

## Ejercicio 1. COMPRENSIÓN LECTORA

### Preguntas sugeridas de lectura inferencial

**Recomendación:** Pueden hacerse previamente (poniéndolas en un sitio visible) para que los estudiantes estén pendientes de ellas, o hacerse oralmente a medida que avanza la lectura.

1. ¿Qué efecto tiene en tu lectura que no se haga explícito el país o nombre del pueblo donde ocurre Muerte en el bosque?
2. ¿El asesinato de Barrera o las circunstancias en torno al mismo te recuerdan a otro caso similar?
3. ¿A qué partido político pertenecen Barrera y Timoleón?
4. ¿Por qué no tiene resolución el caso de Barrera?
5. ¿Qué efecto tiene esa incertidumbre en tu lectura?
6. ¿Cuál crees que es la idea de dejar abierto el final?
7. ¿Qué efecto tiene en tu lectura el hecho de que el apellido del detective (Ramírez) pueda ser intercambiado por el tuyo?
8. ¿Qué efecto tiene en tu lectura el acceso a distintos expedientes y la información contenida en ellos? ¿Son más veraces los expedientes solo por el hecho de ser “confidenciales”?
9. ¿Cuál crees que es la idea de dejar abierto el final?
10. ¿Con qué personaje de la historia estás de acuerdo?
11. ¿Conoces algún caso parecido?
12. ¿Qué sientes después de haber leído los múltiples finales e hilos narrativos de esta historia? ¿Eres capaz de saber quién mató a Barrera?
13. ¿Qué sensación te deja el destino final de Ramírez en cada uno de los posibles finales?

## Ejercicio 2. ÉTICA Y PUNTOS DE VISTA

1. Como lector crítico, es importante asumir una posición frente a lo que sucede en el texto, por ejemplo, a las actitudes de los personajes o a los eventos de la historia.

**En ese sentido, te invitamos a**

- Escoger tres personajes de *Muerte en el bosque* con los que no estés de acuerdo.
  - Escribir un mensaje respetuoso diciéndoles qué opinas de su actitud y haciéndoles una recomendación para su vida.
  - Explicar con qué personaje te identificas en la historia.
2. Completar qué hubiera pasado en cada uno de los siguientes casos:
    - Que el detective Ramírez no estuviera tan interesado en su ascenso.
    - Que Timoleón y Sandra no hubieran tenido un romance.
    - Que ni el PPR ni la UFCO estuvieran interesados en el bosque.
    - Que Nicanor y Samuel no hubieran peleado.
  3. Contar la historia de Barrera desde la perspectiva del PPR o de la UFCO.
  4. Narrar un nuevo final para la historia: ¿Quién hubiera sido el culpable? ¿Con qué evidencia?
  5. Los libros nos sirven para responder cosas de nuestra realidad, de nuestra propia vida. En el caso de *Muerte en el bosque*, qué relaciones encuentras con tu vida. Ten en cuenta lo siguiente:
    - Los diferentes puntos de vista en relación con un suceso.
    - Los sesgos en la información.
    - ¿Qué es la verdad?

6. Buscar información sobre un mismo personaje o evento en diferentes fuentes de información.

- Escoger el personaje o evento
- Buscar en dos periódicos impresos, una revista, Facebook, Twitter, una página de internet.
- Después de leer con cuidado cada fuente, registrar lo siguiente:
  - a. ¿Quién es el autor?
  - b. ¿Qué relación tiene con el personaje o el evento?
  - c. ¿A qué audiencia va dirigida la información?
  - d. ¿Quién se podría beneficiar o perjudicar con esa información?
  - e. ¿Qué información importante no se incluye?
  - f. ¿Es convincente? ¿Por qué?

### Ejercicio 3. PRODUCCIÓN TEXTUAL

La novela gráfica *Muerte en el bosque* se inspira en casos judiciales que sacuden la opinión pública. Muchas veces no se encuentra a los culpables o estos quedan libres. Otras veces, aunque se resuelvan los casos, son muchas las preguntas que se quedan sin resolver, como ocurre en la novela gráfica que acabamos de leer.

Los expedientes secretos de los personajes de *Muerte en el bosque* están basados en archivos secretos ya desclasificados de agencias como el DAS en Colombia o la CIA en los Estados Unidos. Estos archivos revelan una capa secreta de información, invisible para la opinión pública mientras se mantienen ocultos o clasificados. Cuando se desclasifican, la opinión puede conocer a través de las noticias, evidencia que arroja nueva luz a casos que quedaron sin resolver en el pasado.

## Nivel 3.

### LECTURA CRÍTICA-INTERTEXTUAL

---

¿DÓNDE ESTÁ

LA VERDAD?

El siguiente ejercicio propone una investigación sobre un suceso del pasado que quedó sin resolver y sobre el cual se ha publicado nueva información, desconocida en el momento en el que se produjo la noticia.

#### ¡ATENCIÓN!

Si te fijas bien, el expediente final de Ramírez muestra un informe desclasificado muchos años después de la muerte de Samuel Barrera que arroja información adicional.

1. Escoger una noticia de hace más de diez años en el ámbito nacional o internacional: asesinato de líderes políticos, calentamiento global, golpes de estado o derrocamientos de presidentes, etc.
2. Buscar dos fuentes de información confiables en las que se registró la noticia en el pasado y dos actuales en las que se añada nueva evidencia.

# Nivel 3.

## LECTURA CRÍTICA-INTERTEXTUAL

**¿DÓNDE ESTÁ  
LA VERDAD?**

3. Completar la siguiente tabla con la información encontrada.
4. Con la información recogida, escribir una noticia refiriéndose a la información original y presentando la nueva noticia.

Fuente	Título de la noticia	Fecha	Noticia original	Nueva evidencia